Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ДДТ Петроградского района
Решение от 28.08.2024
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА
Приказ № 164-ДОП от 28.08.2024
Директор ДДТ
Петроградского района
А.Д. Семенцов

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ «Я РИСУЮ»

Срок освоения – 4 года

Возраст обучающихся 6-17 лет

Разработчик:
Смирнова Анастасия Андреевна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа по изобразительному искусству «Я рисую» (далее ДОП «Я рисую») разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования, Уставом и локальными актами образовательной организации.

Направленность ДОП «Я рисую» – художественная.

ДОП «Я рисую» относится к художественной направленности, так как деятельность объединения относится к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству, в содержании программы преобладают творческо-художественные составляющие, направленные на освоение разнообразного художественного опыта и овладение навыками по реализации тесной связи между технологией, искусством, культурой.

Адресат программы

На обучение по программе принимаются все желающие заниматься изобразительной деятельностью в возрасте от 6 до 17 лет. Наличие базовых знаний и специальной подготовки не обязательно.

Актуальность программы

Актуальность программы «Я рисую» заключается в использовании методов, направленных на развитие soft skills. Soft skills – это навыки, не связанные с конкретной предметной деятельностью, которые полезны при выполнении любой задачи. В soft skills можно включить коммуникативные навыки, навыки самоорганизации, развитое творческое мышление, умение работать с информацией. Образовательная программа «Я рисую» направлена на развитие этих навыков.

Современное общество требует от человека умения находить нестандартные пути решения задач, оперативно подстраиваться под быстро меняющиеся условия окружающей действительности. Для успешной жизни в современных реалиях человеку необходимо обладать развитым творческим мышлением. Наиболее благоприятной средой для развития творческого потенциала учащегося является система дополнительного образования.

Особую роль в вопросе развития творческого мышления приобретают занятия изобразительным и декоративно-прикладным искусством, так как они обеспечивают развитие воображения, фантазии, логического, творческого, критического мышления.

Практическая художественная деятельность учащихся затрагивает различные отрасли изобразительного и декоративно-прикладного искусства, предполагает работу в разнообразных техниках рисунка и живописи, знакомство с множеством художественных материалов, тем самым предоставляя большую свободу для творческого самовыражения. Теоретическая составляющая программы направлена на систематизацию знаний и возможность самостоятельно расширять область исследований. Наличие у учащихся систематизированных пособий создает необходимую теоретическую базу для успешного самостоятельного решения поставленных учебных задач.

В результате освоения программы учащийся приобретет навыки и умения, которые будут полезны на протяжении его дальнейшей жизни, вне зависимости от выбора его профессионального пути.

Отличительными особенностями программы являются:

Содержание программы направлено на углубленное изучение академического рисунка, живописи, изучение базовых практических основ изобразительного искусства. Программа построена на принципе проблемного обучения, т.к. его использование наиболее эффективно для развития творческого мышления учащегося.

Постановка проблемных вопросов и создание проблемных ситуаций ставит перед учащимся непростую задачу – самостоятельно найти решение поставленной задачи.

В основу программы положены следующие ***принципы*:**

- принцип проблемного обучения;
- направленность программы на развитие у учащихся soft skills;
- ориентация на личность учащегося, его способность к самореализации.

Уровень освоения программы: базовый**.**

ДОП «Я рисую» направлена на личностное самоопределение, самореализацию обучающихся, развитие у учащихся мотивации к творческой деятельности. Предполагается представление результатов творческой деятельности обучающихся на уровне района, города, наличие лауреатов и победителей творческих конкурсов на районных и городских этапах.

Объем и срок освоения программы

Количество учебных часов, запланированных на весь период обучения по ДОП «Я рисую» - 648 часов, 4 года обучения.

1 год обучения – 144 часа.

2 год обучения – 144 часа.

3 год обучения – 216 часов.

4 год обучения – 144 часа.

Цель и задачи программы

Цель – развитие творческого мышления, креативных навыков обучающихся посредством приобщения к изобразительной художественной деятельности.

Обучающие задачи:

- сформировать навыки работы различными материалами и техниками;
- дать представление об основных средствах художественной выразительности – линия, пятно, тон, цвет, колорит, форма, объем, перспектива, ритм, раппорт;
- ознакомить с основами изображения предметного мира, животных, растений, человека, пространства, плоскостного и объемного изображения предметов;
- дать представление о видах и жанрах изобразительного искусства;
- обучить основам теории живописи, графики, декоративно-прикладного искусства;
- дать представление о соотношении пропорций, перспективе;
- познакомить с основами композиции;
- познакомить со стилями и направлениями в изобразительном искусстве, художественными терминами и понятиями;
- познакомить с памятниками народного, декоративно-прикладного искусства, с народными художественными промыслами, с многообразием художественных культур народов мира, с творчеством выдающихся деятелей изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- научить организовывать рабочее место;
- научить анализировать творческие работы и произведения искусства;
- узнать правила поведения при работе с художественными и канцелярскими инструментами;
- научить самостоятельно придумывать темы творческих работ;
- научить использовать ранее полученные знания.

Развивающие задачи:

- развить интерес к обучению, изобразительному искусству и мировому культурному наследию;
- развить коммуникативные навыки;
- развить творческие навыки, креативность в выполнении заданий, способность предлагать собственные идеи и пути решения поставленных задач;
- развить аналитические способности: систематизации и обобщения информации; восприятия и анализа сведений; анализа творческих работ и произведений искусства;
- развить способность осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, самостоятельно соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- развить навык работы в коллективе, умение совместно решать поставленные задачи;
- развить способность к самостоятельному адекватному восприятию и обработке информации;
- развить организационные навыки.

Воспитательные задачи:

- формировать социальный интеллект, культуру общения;
- воспитать адекватную самооценку;
- воспитать бережное отношение к предметам быта, природе, памятникам культуры.

Воспитательный компонент данной программы основывается на реализации целей и задач:

- примерной программы воспитания в ДДТ Петроградского района;
- программы развития учреждения;
- воспитательной миссии, традиций учреждения;
- специфике образовательной деятельности (направленности) ДОП «Я рисую»;
- связях с социальными партнерами (музейные, творческие, социокультурные проекты и т.д.).

Воспитательный компонент ДОП «Я рисую» реализуется через учебное занятие, которое является основным звеном всего образовательного процесса в учреждении. Составитель программы рассматривает занятие как лабораторию, где происходит развитие личности ребенка, его социализация, где ребенок и педагог выступают равноправными субъектами образовательного процесса.

Воспитательный потенциал занятия предполагает создание условий для развития познавательной активности учащихся, их творческой самореализации. С этой целью на занятиях в рамках данной программы предполагается следующее:

- знакомство с государственными символами России, формирование гражданской идентичности, гражданских качеств, социально ответственной личности;
- подбор соответствующих проблемных ситуаций для обсуждения на занятиях;
- применение интерактивных форм работы, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога, командной работы и взаимодействия с другими детьми;
- включение в занятие игровых технологий, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в объединении, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия;
- включение проектных технологий, позволяющих учащимся приобрести навык генерирования и оформления собственных идей, навык самостоятельного решения проблемы, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения и т.д.;

- включение в образовательный процесс технологий самодиагностики, рефлексии, позволяющих ребенку освоить навык выражения личностного отношения к различным явлениям и событиям.

Воспитательные эффекты ДОП «Я рисую» достигаются через:

- актуализацию воспитательных практик (мероприятий, дел, игр и пр.) в процессе реализации ДОП;
- обновление содержания совместной творческой деятельности педагога и учащихся,
- организацию и педагогическую поддержку исследовательской, поисковой, практико-ориентированной, рефлексивной деятельности учащихся, направленной на освоение социальных знаний, формирование позитивного отношения к общественным ценностям, приобретения опыта социально-значимых дел.

Данной программой предусмотрена организация и проведение мероприятий в рамках реализации Плана воспитательной работы с учащимися.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

Сформируются:

- интерес к обучению, изобразительному искусству и мировому культурному наследию;
- социальный интеллект, культура общения, способствующие построению гармоничных отношений с окружающими;
- адекватная самооценка;
- бережное отношение к предметам быта, природе, памятникам культуры.

Метапредметные результаты:

- приобретут коммуникативные навыки: умение слушать и слышать собеседника, грамотно и образно отображать свои мысли;
- приобретут способность к аналитической деятельности: способность к систематизации и обобщению информации; восприятию и анализу сведений; анализу творческих работ и произведений искусства;
- появится способность осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- приобретут навык работы в коллективе, умение совместно решать поставленные задачи;
- приобретут способность к самостоятельному адекватному восприятию и обработке информации;
- научатся организовывать рабочее место.

Предметные результаты:

получат знания:

- о различных художественных материалах, техниках и методах изображения;
- о выразительных возможностях художественных материалов – гуашь, акварель, восковые мелки, карандаши, пастель, сангина, уголь и др.;
- об основных средствах художественной выразительности;
- об основах теории графики, живописи, скульптуры, композиции;
- о видах и жанрах изобразительного искусства;
- об основах изображения предметного мира, животных, растений, человека, пространства;

освоят:

- линейно-конструктивное построение рисунка;

— основные пропорции построения пейзажа, натюрморта;
— построение конструкции предметов с учетом линейной перспективы, выявление пропорций, передачу объема и освещения учебной постановки.

познакомятся:

— с основами композиции;
— со стилями и направлениями в изобразительном искусстве;
— с художественными терминами и понятиями;
— с памятниками народного и декоративно-прикладного искусства, народными художественными промыслами, традиционной русской культуры, многообразием художественных культур мира;
— с творчеством выдающихся живописцев и графиков, архитекторов и скульпторов;
— научатся анализировать творческие работы и произведения искусства;
— узнают правила поведения при работе с художественными и канцелярскими инструментами;
— смогут проявлять творческие навыки: самостоятельно придумывать темы творческих работ, предлагать собственные идеи.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы

Образовательная деятельность по ДОП «Я рисую» осуществляется на русском языке.

Форма обучения

Обучение по ДОП «Я рисую» осуществляется в очной форме.

Особенности реализации программы:

Возможна реализация программы с использованием технологий дистанционного обучения.

Особенности организации образовательного процесса

На первом году обучения внимание уделяется общекультурному развитию учащихся. На втором году обучения основное внимание уделяется декоративно-прикладному искусству и живописи. Образовательный процесс третьего года обучения посвящен изучению академических основ рисунка и живописи. Четвертый год обучения посвящен повторению теоретических основ предыдущих лет и совершенствованию практических навыков рисования.

Условия набора в коллектив

В группу первого года обучения принимаются все желающие 6-17 лет без предварительного отбора по заявлению родителей (законных представителей); допускается дополнительный набор учащихся на второй и последующие года обучения по результатам просмотра творческих работ и собеседования.

Условия формирования групп

Формируются разновозрастные группы. Допускается дополнительный набор учащихся на второй и последующие года обучения по результатам просмотра творческих работ и собеседования.

Количество обучающихся в группе:

– первый год обучения — не менее 15 человек;

– второй год обучения — не менее 12 человек;
– третий год обучения — не менее 10 человек;
− четвертый год обучения – не менее 10 человек.

Формы организации занятий

Занятия по ДОП «Я рисую» проводятся по группам. Программой предусмотрены как аудиторные, так и внеаудиторные занятия. Возможно проведение внеаудиторных занятий вне стен образовательной организации в форме пленэра, экскурсий под руководством педагога.

Формы проведения занятий

Основная форма организации деятельности по программе – учебное занятие. Оно может проводиться как в традиционно, так и с использованием других форм: выставки, мастер-класса, творческой мастерской и др.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

В рамках ДОП «Я рисую» используются следующие формы организации деятельности обучающихся на занятии:

· *фронтальная (коллективная):* работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);

· *групповая:* организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);

· *индивидуальная:* организуется для работы с отдельными детьми, для отработки отдельных навыков.

Материально-техническое оснащение программы

Для проведения занятий по ДОП «Я рисую» требуются: учебный кабинет, мольберты, компьютер, выставочные стенды.

Необходимый инвентарь для проведения учебных занятий:

- карандаши (графитные, акварельные и цветные)
- ластик
- краски (акварельные, гуашь, акрил)
- фломастеры/маркеры/линеры
- уголь
- сепия
- бумага («Для черчения», цветная, акварельная, ватман)
- кисти (синтетика (3, 6, 9)
- клей
- ножницы
- пенопласт
- валик
- масляная черная краска
- восковые мелки
- гомогенный линолеум
- штихели

Пособия:

- гипсовые и восковые слепки (головы, торса, рельефы, орнаменты, фрукты, овощи и др.)
- образцы народных промыслов
- памятки, таблицы, схемы
- книги, альбомы, фотографии, открытки, сборники иллюстраций
- цветовые выкраски
- образцы
- цветовые схемы
- растяжки

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Первый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	**Вводное занятие**	**2**	**1**	**1**	Педагогическое наблюдение Тестовый рисунок
2.	**Рисунок**	**50**	**13**	**37**	
2.1	Что умеет карандаш?	2	1	1	Творческое задание
2.2	Веселые картинки	2	1	1	Творческое задание
2.3	Рисуем дерево	6	1	5	Педагогическое наблюдение
2.4	Листопад	4	1	3	Творческое задание
2.5	Осенний парк. Пейзаж	4	1	3	Творческое задание
2.6	Наши маленькие друзья	6	1	5	Педагогическое наблюдение
2.7	Что я вижу в силуэте?	2	1	1	Творческое задание
2.8	Веселые отпечатки	2	1	1	Творческое задание
2.9	Веселый клоун	4	1	3	Педагогическое наблюдение
2.10	Быстрее–выше–сильнее	4	1	3	Творческое задание
2.11	Портрет мамы	2	1	1	Творческое задание
2.12	Я рисую натюрморт	4	1	3	Педагогическое наблюдение
2.13	Полет на воздушном шаре	6	1	5	Творческое задание
2.14	Итоговое занятие	2	-	2	Просмотр работ Опрос Анализ
3.	**Живопись**	**44**	**14**	**30**	
3.1	Цвета радуги	2	1	1	Творческое задание
3.2	Что умеют краски?	2	1	1	Творческое задание
3.3	Что умеют кисточки?	2	1	1	Творческое задание
3.4	Паровоз	2	1	1	Творческое задание
3.5	Петербургская осень	4	1	3	Педагогическое наблюдение
3.6	На дне морском	6	1	5	Творческое задание
3.7	Который час?	6	1	5	Педагогическое наблюдение
3.8	Я рисую музыку	2	1	1	Творческое задание
3.9	Как великие: Ван Гог	4	1	3	Творческое задание
3.10	Цветущий сад	4	1	3	Творческое задание
3.11	Морозное царство	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3.12	Жаркая пустыня	2	1	1	Творческое задание
3.14	Волшебный замок	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3.15	Сказочный дворец	2	1	1	Творческое задание
3.13	Итоговое занятие	2	-	2	Просмотр работ

					Опрос Анализ
4.	**Основы иллюстрации**	**16**	**5**	**11**	
4.1	Любимая сказка. Иллюстрируем книжку	10	3	7	Творческое задание Педагогическое наблюдение
4.2	С Новым Годом! Рисуем поздравительные открытки	2	1	1	Творческое задание
4.3	Букет для прекрасных дам	2	1	1	Творческое задание
4.4	Итоговое занятие	2	-	2	Просмотр работ Опрос Анализ Итоговая выставка
5.	**Декоративно-прикладное искусство**	**30**	**8**	**22**	
5.1	Цветик-семицветик	12	4	8	Творческое задание
5.2	Конек-горбунок	6	1	5	Творческое задание
5.3	День космонавтики	2	1	1	Педагогическое наблюдение
5.4	Изразец	6	1	5	Творческое задание
5.5	Коралловый риф	4	1	3	Творческое задание
6.	**Итоговое занятие**	**2**	**-**	**2**	Просмотр работ Опрос Анализ
Итого:		**144**	**41**	**103**	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Второй год обучения

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	**Вводное занятие**	**2**	**1**	**1**	Тестовый рисунок
2.	**Композиция**	**12**	**5**	**7**	
2.1	Законы композиции	2	1	1	Творческое задание
2.2	Симметрия и асимметрия	2	1	1	Творческое задание
2.3	Ритм и раппорт	2	1	1	Творческое задание
2.4	Контраст и нюанс	2	1	1	Творческое задание
2.5	Как великие: Малевич	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.6	Итоговое занятие	2	-	2	Просмотр работ Опрос Анализ
3.	**Рисунок**	**28**	**8**	**20**	
3.1	Штрих и линия	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3.2	Силуэт	2	1	1	Творческое задание
3.3	Кляксография	2	1	1	Творческое задание
3.4	Форма и формообразование	4	1	3	Педагогическое наблюдение
3.5	Натюрморт из бытовых предметов	8	2	6	Творческое задание Педагогическое наблюдение
3.6	Драпировка	8	2	6	Творческое задание
3.7	Итоговое занятие	2	-	2	Просмотр работ Опрос Анализ
4.	**Основы иллюстрации**	**16**	**5**	**11**	
4.1	Любимая книга. Поиск идей	2	1	1	Педагогическое наблюдение
4.2	Любимая книга. Эскизы	2	1	1	Педагогическое наблюдение
4.3	Любимая книга. Проект	8	2	6	Педагогическое наблюдение
4.4	Любимая книга. Готовимся к выставке	2	1	1	Творческое задание
4.5	Итоговое занятие	2	-	2	Выставка Просмотр работ Опрос Анализ
5.	**Живопись**	**38**	**13**	**25**	
5.1	Цветоведение. Основные характеристики и свойства цвета	2	1	1	Творческое задание Педагогическое наблюдение
5.2	Цветовой круг	2	1	1	Творческое задание

5.3	Колорит	2	1	1	Творческое задание
5.4	Как великие: Куинджи	2	1	1	Педагогическое наблюдение
5.5	Как великие: Моне	2	1	1	Педагогическое наблюдение
5.6	Локальный цвет предмета	2	1	1	Творческое задание
5.7	Как нарисовать предмет объемно?	2	1	1	Творческое задание
5.8	Как нарисовать натюрморт?	2	1	1	Творческое задание
5.9	Монохромный натюрморт	8	2	6	Педагогическое наблюдение
5.10	Что такое дополнительные цвета?	2	1	1	Творческое задание
5.11	Натюрморт на дополнительные цвета	10	2	8	Творческое задание
5.12	Итоговое занятие	2	-	2	Просмотр работ Опрос Анализ
6.	**Декоративно-прикладное искусство**	**28**	**10**	**18**	
6.1	Как нарисовать предмет декоративно?	2	1	1	Творческое задание
6.2	Как великие: Машков	2	1	1	Педагогическое наблюдение
6.3	Как великие: Матисс	2	1	1	Педагогическое наблюдение
6.4	Декоративный натюрморт. Подготовка	2	1	1	Творческое задание
6.5	Декоративный натюрморт	8	2	6	Творческое задание
6.6	РИТМ РАППОРТ Мировая история орнамента. Копирование	2	1	1	Творческое задание
6.7	Русская история орнамента. Копирование	2	1	1	Творческое задание
6.8	Виды орнаментов	4	1	3	Творческое задание
6.9	Растительный линейный орнамент. Силуэт	2	1	1	Педагогическое наблюдение
6.10	Итоговое занятие	2	-	2	Просмотр работ Опрос Анализ
7.	**Декоративная композиция**	**18**	**9**	**9**	
7.1	Точки	2	1	1	Творческое задание
7.2	Линии	2	1	1	Творческое задание
7.3	Графический образ слова	2	1	1	Творческое задание

7.4	Ботанический рисунок	2	1	1	Педагогическое наблюдение
7.5	Силуэт	2	1	1	Творческое задание
7.6	Стилизация формы	2	1	1	Педагогическое наблюдение
7.7	Вписываем изображение в формат	2	1	1	Творческое задание
7.8	Разработка финальной композиции	2	1	1	Творческое задание
7.9	Деление композиции на три тона	2	1	1	Педагогическое наблюдение
8.	**Итоговое занятие**	**2**	**-**	**2**	Выставка Просмотр работ Опрос Анализ
Итого:		**144**	**51**	**93**	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Третий год обучения

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	**Вводное занятие**	**2**	**1**	**1**	Тестовый рисунок
2.	**Рисунок**	**62**	**16**	**46**	
2.1	Перспектива фронтальная и угловая. Перспектива в пейзаже, интерьере	4	2	2	Творческое задание
2.2	Городской пейзаж. Пленэр	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.3	Перспектива фронтальная и угловая в натюрморте	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.4	Построение геометрической фигуры	6	1	5	Педагогическое наблюдение
2.5	Натюрморт из геометрических фигур	10	2	8	Творческое задание
2.6	Натюрморт из бытовых предметов	10	2	8	Творческое задание
2.7	Пропорции фигуры человека	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.8	Наброски фигуры человека	2	1	1	Творческое задание
2.9	Пропорции головы человека	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.10	Рисование гипсовых торсов и голов	10	2	8	Творческое задание
2.11	Рисование человека с натуры и по памяти	10	2	8	Творческое задание
2.12	Итоговое занятие	2	-	2	Просмотр работ Опрос Анализ
3.	**Живопись**	**96**	**24**	**72**	
3.1	Воздушная перспектива или понятие «Сфумато»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3.2	Законы построения пейзажа	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3.3	Как у великих: Куинджи и Левитан. Сельский пейзаж	4	1	3	Творческое задание
3.4	Как у великих: Коровин и Мане. Городской пейзаж	4	1	3	Творческое задание
3.5	Петербургские крыши. Городской пейзаж с натуры	2	1	1	Творческое задание
3.6	Свет, тень и прочее	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3.7	Натюрморт пошагово	2	1	1	Педагогическое наблюдение

3.8	Простой натюрморт из бытовых предметов. Акварель	8	2	6	Творческое задание
3.9	Простой натюрморт из бытовых предметов. Гуашь	8	2	6	Творческое задание
3.10	Натюрморт из бытовых предметов. Акрил, холст	8	2	6	Творческое задание
3.11	Натюрморт из бытовых предметов на сближенные цветовые отношения	10	2	8	Педагогическое наблюдение
3.12	Монохромный натюрморт. Черный	10	2	8	Творческое задание
3.13	Монохромный натюрморт. Белый	10	2	8	Творческое задание
3.14	Натюрморт на контрастные цветовые сочетания	10	2	8	Творческое задание
3.15	Рисование портрета с натуры и по памяти	10	2	8	Педагогическое наблюдение
3.16	Наброски фигуры человека	2	1	1	Творческое задание
3.17	Итоговое занятие	2	-	2	Просмотр работ Опрос Анализ
4.	**Печатная графика**	**14**	**4**	**10**	
4.1	Знакомство с видами печатной графики	2	1	1	Педагогическое наблюдение
4.2	Монотипия	2	1	1	Творческое задание
4.3	Линогравюра	8	2	6	Творческое задание
4.4	Итоговое занятие	2	-	2	Просмотр работ Опрос Анализ
5.	**Книжная графика**	**22**	**10**	**12**	
5.1	Предварительные эскизы	4	2	2	Творческое задание
5.2	Шрифт	2	1	1	Творческое задание
5.3	Обложка. Эскизы в цвете	2	1	1	Педагогическое наблюдение
5.4	Иллюстрации. Эскизы в цвете	2	1	1	Педагогическое наблюдение
5.5	Форзац и корешок. Эскизы в цвете	2	1	1	Педагогическое наблюдение
5.6	Обложка	2	1	1	Творческое задание
5.7	Иллюстрации	2	1	1	Творческое задание
5.8	Форзац и корешок	2	1	1	Творческое задание
5.9	Оформление проекта	2	1	1	Педагогическое наблюдение
5.10	Итоговое занятие	2	-	2	Выставка

					Просмотр работ Опрос Анализ
6.	**Исследовательский проект по истории искусства «Мой любимый художник»**	**18**	**6**	**12**	
6.1	Составление рассказа о биографии художника	2	1	1	Творческое задание
6.2	Портрет художника. Эскизы	2	1	1	Педагогическое наблюдение
6.3	Портрет художника в живописной или графической технике	4	1	3	Творческое задание
6.4	Подготовка рассказа о любимых произведениях художника	2	1	1	Творческое задание
6.5	Копирование выбранных картин	6	1	5	Педагогическое наблюдение
6.6	Оформление проекта и подготовка к выступлению	2	1	1	Творческое задание
7.	**Итоговое занятие**	**2**	**-**	**2**	Выставка Просмотр работ Опрос Анализ Защита проекта
	Всего	**216**	**61**	**155**	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Четвертый год обучения

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	**Вводное занятие**	2	1	1	Тестовый рисунок
2.	**Пленэр**	**20**	**6**	**14**	
2.1	Изображение растительности. Занятие в городе	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.2	Изображение объекта городской среды. Занятие в городе	2	1	1	Творческое задание
2.3	Изображение архитектурных сооружений. Занятие в городе	2	1	1	Творческое задание
2.4	Изображение человека. Рисование прохожих на улице по наблюдению	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.5	Изображение среды. Соединение растительности, архитектуры, прохожих и других объектов городской среды в одну композицию	6	1	5	Творческое задание Педагогическое наблюдение
2.6	Оформление проекта	4	1	3	Творческое задание
2.7	Итоговое занятие	2	-	2	Выставка, обсуждение выполненных работ и пройденного материала
3.	**Композиция**	**4**	**1**	**3**	
3.1	Повторение основ композиции. Летающий натюрморт	4	1	3	Творческое задание Педагогическое наблюдение
4.	**Рисунок**	**50**	**11**	**39**	
4.1	Повторение основ рисунка. Построение простого бытового предмета	2	1	1	Творческое задание
4.2	Тон и штриховка. Повторение	2	1	1	Творческое задание
4.3	Портрет. Повторение пропорций головы человека	2	1	1	Творческое задание
4.4	Гипсовый торс. Построение	6	1	5	Творческое задание
4.5	Гипсовый торс. Тон и штриховка	6	1	5	Педагогическое наблюдение

4.5	Портрет с натуры. Построение	6	1	5	Творческое задание
4.6	Портрет с натуры. Тон и штриховка	6	1	5	Педагогическое наблюдение
4.7	Повторение пропорций фигуры человека	2	1	1	Творческое задание
4.8	Рисунок драпировки. Повторение	4	1	3	Творческое задание
4.9	Портрет в полный рост с натуры. Построение	6	1	5	Творческое задание
4.10	Портрет в полный рост. Тон и штриховка	6	1	5	Педагогическое наблюдение
4.11	Итоговое занятие	2	-	2	Просмотр работ в группе, обсуждение выполненных работ и пройденного материала
5	**Живопись**	**56**	**12**	**44**	
5.1	Портрет в живописи. Копирование картин И.Е. Репина	4	1	3	Творческое задание
5.2	Живописный портрет с натуры	6	1	5	Творческое задание
5.3	Пейзаж. Копирование картин И.И. Левитана	2	1	1	Творческое задание
5.4	Пейзаж с натуры/по фото гуашью	6	1	5	Педагогическое наблюдение
5.5	Пейзаж. Копирование картин Игоря Горгоца	2	1	1	Творческое задание
5.6	Пейзаж с натуры/по фото акварелью	6	1	5	Педагогическое наблюдение
5.7	Пейзаж. Копирование картин А.И. Куинджи	2	1	1	Творческое задание
5.8	Пейзаж с натуры/по фото акрилом на холсте	6	1	5	Творческое задание
5.9	Акварельные наброски цветов	4	1	3	Педагогическое наблюдение
5.10	Копирование натюрмортов с цветами великих художников	6	1	5	Выставка, просмотр работ в группе, обсуждение выполненных работ и пройденного материала
5.11	Натюрморт с букетом. Акрил на холсте	8	2	6	Творческое задание
5.12	Итоговое занятие	4	-	4	Выставка, обсуждение пройденного материала

6	**Пленэр**	**12**	**3**	**9**	
6.1	Пейзаж на холсте. Рисунок	2	1	1	Педагогическое наблюдение
6.2	Пейзаж на холсте. Выполнение живописной работы	6	1	5	Педагогическое наблюдение
6.3	Оформление проекта	2	1	1	Педагогическое наблюдение
7	**Итоговое занятие**	**2**	**-**	**2**	Выставка, просмотр работ в группе, обсуждение выполненных работ
Итого:		**144**	**34**	**110**	

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района
Санкт-Петербурга

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей
программе по изобразительному искусству «Я рисую»

1-й год обучения

Разработчик:
Смирнова Анастасия Андреевна,
педагог дополнительного образования

Рабочая программа
1 год обучения

Задачи 1-го года обучения

Обучающие задачи:

- сформировать навыки работы различными материалами и техниками (графитные карандаши, маркеры, фломастеры, гуашь, акварель, кляксография, монотипия, акварельная и гуашевая живопись, живопись «по мокрому», граттаж, коллаж);
- дать представление об основных средствах художественной выразительности – линия, пятно, тон, цвет;
- ознакомить с основами изображения предметного мира, животных, растений, человека;
- дать представление о видах и жанрах изобразительного искусства (графика, живопись, ДПИ, пейзаж, портрет, натюрморт, книжная графика);
- обучить основам теории живописи, графики, декоративно-прикладного искусства;
- познакомить со стилями и направлениями в изобразительном искусстве, художественными терминами и понятиями: линия, нажим, штрих, растушевка, фактура, пейзаж, пятно, силуэт, абстрактное мышление, натюрморт, ракурс, обложка, форзац, иллюстрация, художник-иллюстратор, корешок, открытка;
- познакомить с памятниками народного, декоративно-прикладного искусства, с народными художественными промыслами, с многообразием художественных культур народов мира, с творчеством выдающихся деятелей изобразительного и декоративно-прикладного искусства (жостовская роспись, хохлома, гжель, филимоновская, каргопольская, дымковская игрушка, художественный изразец, с творчеством выдающихся деятелей изобразительного (Винсент Ван Гог);
- научить организовывать рабочее место;
- узнать правила поведения при работе с художественными и канцелярскими инструментами;
- научить использовать ранее полученные знания.

Развивающие задачи:

- развить интерес к обучению;
- развивать коммуникативные навыки;
- развивать творческие навыки, креативность в выполнении заданий;
- развивать аналитические способности: систематизации и обобщения информации;
- развивать способность осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- развивать навык работы в коллективе, умение договариваться;
- развивать способность к самостоятельному адекватному восприятию информации;
- развивать организационные навыки.

Воспитательные задачи:

- формировать социальный интеллект, культуру общения;
- воспитывать адекватную самооценку;
- воспитывать бережное отношение к предметам быта, природе, памятникам культуры.

Планируемые результаты 1-го года обучения

Личностные результаты:

Сформируются:

- интерес к обучению;
- культура общения, способствующая построению гармоничных отношений с окружающими;

- адекватная самооценка;
- бережное отношение к предметам быта, природе, памятникам культуры.

Метапредметные результаты:
- приобретут коммуникативные навыки: умение слушать и слышать собеседника;
- приобретут способность к аналитической деятельности: способность к систематизации и обобщению информации;
- появится способность осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- приобретут навык работы в коллективе, умение договариваться;
- приобретут способность к самостоятельному адекватному восприятию информации;
- научатся организовывать рабочее место.

Предметные результаты:
- сформируются навыки работы различными материалами и техниками (графитные карандаши, маркеры, фломастеры, гуашь, акварель, кляксография, монотипия, акварельная и гуашевая живопись, живопись «по мокрому», граттаж, коллаж);
- получат представление об основных средствах художественной выразительности – линия, пятно, тон, цвет;
- познакомятся с основами изображения предметного мира, животных, растений, человека;
- получат представление о видах и жанрах изобразительного искусства (графика, живопись, ДПИ, пейзаж, портрет, натюрморт, книжная графика);
- научатся основам теории живописи, графики, декоративно-прикладного искусства;
- познакомятся со стилями и направлениями в изобразительном искусстве, художественными терминами и понятиями: линия, нажим, штрих, растушевка, фактура, пейзаж, пятно, силуэт, абстрактное мышление, натюрморт, ракурс, обложка, форзац, иллюстрация, художник-иллюстратор, корешок, открытка;
- познакомятся с памятниками народного, декоративно-прикладного искусства, с народными художественными промыслами, с многообразием художественных культур народов мира, с творчеством выдающихся деятелей изобразительного и декоративно-прикладного искусства (жостовская роспись, хохлома, гжель, филимоновская, каргопольская, дымковская игрушка, художественный изразец, с творчеством выдающихся деятелей изобразительного (Винсент Ван Гог);
- смогут проявлять творческие навыки при выполнении заданий.

Содержание программы 1-го года обучения

Раздел 1. Вводное занятие
Теория: Содержание программы 1-го года обучения. Правила техники безопасности на уроках рисования. Меры безопасности на улице, в общественном транспорте, поведение в здании и в кабинете.
Практика: Знакомство друг с другом в игровой форме. Выполнение тестового рисунка на свободную тему.

Раздел 2. Рисунок
2.1 «*Что умеет карандаш?*»
Теория: Знакомство с понятиями: линия, нажим, штрих, растушевка. Общие сведения о рисунке, его видах и жанре.
Практика: Выполнение творческого задания на штриховку.

2.2 «*Веселые картинки»*

Теория: Знакомство с понятием «фактура».
Практика: Выполнение творческого задания на имитацию различных фактур.

2.3 «*Рисуем дерево»*
Теория: Рисование по наблюдению различных типов деревьев и кустов (познакомить с основами изображения деревьев).
Практика: Изображение дерева или группы деревьев.

2.4 «*Листопад»*
Теория: Игра линий разного характера и цвета, закрепление понятия «линия», развитие творческого мышления, приобретение опыта коллективной работы.
Практика: Создание декоративного панно.

2.5 *«Осенний парк. Пейзаж»*
Теория: Знакомство с понятием: «пейзаж», «плановость», изучение правил построения пейзажа, знакомство с основой изображения пространства.
Практика: Изображение осеннего парка.

2.6 *«Наши маленькие друзья»*
Теория: Применение разных линий и штриховок, знакомство с основами изображения животных.
Практика: Изображение животных.

2.7 *«Что я вижу в силуэте?»*
Теория: Знакомство с понятиями «пятно», «силуэт», «абстрактное мышление», с техникой «кляксография».
Практика: Свободное нанесение клякс и придумывание новых образов из них.

2.8 *«Веселые отпечатки»*
Теория: Закрепление понятий «пятно», «силуэт», «абстрактное мышление», знакомство с техникой «монотипия».
Практика: Создание композиций в упрощенном варианте техники «монотипия».

2.9 *«Веселый клоун»*
Теория: Знакомство с пропорциями фигуры человека, с основами изображения человека.
Практика: Знакомство с правилами построения пропорций в фигуре человека, изображение фигуры клоунов разных пропорций и в разных костюмах.

2.10 *«Быстрее–выше–сильнее»*
Теория: Знакомство с правилами изображения фигуры человека в движении, в пространстве и на плоскости.
Практика: Изображение фигуры человека в движении.

2.11 *«Портрет мамы»*
Теория: Знакомство с пропорциями головы человека.
Практика: Изображение портрета матери.

2.12 *«Я рисую натюрморт»*
Теория: Знакомство с понятием «натюрморт», с правилами построения натюрморта, основами изображения пространства.
Практика: Изображение простого натюрморта из двух предметов.
2.13 *«Полет на воздушном шаре»*

Теория: Знакомство с понятиями: «ракурс», «перспектива», с основами изображения пространства.
Практика: Изображение пейзажа с воздушным шаром в разных ракурсах.

2.14 ***«Итоговое занятие»***
Практика: Просмотр работ в группе, обсуждение выполненных работ и пройденного материала, проведение опроса, обсуждение в группе, анализ творческих работ.

Раздел 3. Живопись
3.1 ***«Цвета радуги»***
Теория: Знакомство с основами цветоведения (цветовой круг, основные и дополнительные цвета, теплые цвета, холодные цвета, основные характеристики цвета (цветовой тон, насыщенность, светлота- тональность, типы цветовых гармоний, выразительные средства живописи).
Практика: Изображение радуги.

3.2 ***«Что умеют краски?»***
Теория: Знакомство с правилами смешения цветов, свойствами красок, знакомство с акварельной и гуашевой живописью.
Практика: Изображение палитры, смешение цветов.

3.3 ***«Что умеют кисточки?»***
Теория: Разные способы и приемы работы с кистью.
Практика: Упражнения с кистями разной формы, материала, размера, изображение цветов.

3.4 ***«Паровоз»***
Теория: Закрепление знаний о способах работы с кистью и красками.
Практика: Создание декоративного панно «Паровоз».

3.5 ***«Петербургская осень»***
Теория: Знакомство с теплой цветовой гаммой, осенними городскими и ландшафтными пейзажами., закрепление навыков живописи гуашью и акварелью, создание творческой работы.
Практика: Изображение осенних листьев и пейзажей, теплые цветовые сочетания.

3.6 ***«На дне морском»***
Теория: Знакомство с изображением воды, льда и воздуха, холодная цветовая гамма закрепление навыков живописи гуашью и акварелью, создание творческой работы.
Практика: Изображение морского дна, морской поверхности, морских обитателей.

3.7 ***«Который час?»***
Теория: Знакомство с понятиями «колорит», «светотень».
Практика: Изображение пейзажей с разным временем суток (рассвет, закат, ночь, ясный и пасмурный день).

3.8 ***«Я рисую музыку»***
Теория: Знакомство с ассоциациями. Изображение различных ассоциативных впечатлений, возникающих при прослушивании музыкальных произведений. Знакомство с техникой живописи «по мокрому».
Практика: Задание на развитие творческого мышления. Изображение различных эмоций на бумаге художественными средствами.

3.9 *«Как великие: Ван Гог»*
Теория: Знакомство с понятием «копия», с биографией Винсента Ван Гога.
Практика: Копирование картины Винсента Ван Гога «Подсолнухи».

3.10 *«Цветущий сад»*
Теория: Знакомство с красками лета, многообразием видов полевых цветов, с их строением, пропорциями и разнообразием колорита.
Практика: Изучение возможностей работать без набросков, изображение цветов различной формы и цвета.

3.11 *«Морозное царство»*
Теория: Закрепление знаний о холодной гамме цветового спектра. Составление холодного колорита. Закрепление навыков живописи гуашью и акварелью.
Практика: Изображение зимних пейзажей,
сказочных персонажей.

3.12 *«Жаркая пустыня»*
Теория: Закрепление знаний о теплой гамме цветового спектра. Составление теплого колорита. Закрепление навыков живописи гуашью и акварелью.
Практика: Изображение пустыни, сказочных персонажей.

3.13 *«Волшебный замок»*
Теория: Знакомство с архитектурными особенностями замков, с изображением архитектурных сооружений, закрепление навыков живописи гуашью и акварелью.
Практика: Изображение замка.

3.14 *«Сказочный дворец»*
Теория: Закрепление знаний об изображении архитектурных сооружений, знакомство с архитектурными особенностями дворцов, закрепление навыков живописи гуашью и акварелью.
Практика: Изображение дворца.

3.15 *«Итоговое занятие»*
Практика: Просмотр работ в группе, обсуждение выполненных работ и пройденного материала, проведение опроса, обсуждение в группе, анализ творческих работ.

Раздел 4. Основы иллюстрации
4.1 «*Любимая сказка. Иллюстрируем книжку»*
Теория: Знакомство с понятиями «обложка», «форзац», «иллюстрация», «художник-иллюстратор», «корешок», знакомство с книжной графикой, создание творческой работы, развитие умения анализировать информацию.
Практика: Изображение обложки и иллюстрации к любимой сказке.

4.2 «*С Новым Годом! Рисуем поздравительные открытки»*
Теория: Знакомство с понятием «открытка», создание творческой работы.
Практика: Создание новогодней поздравительной открытки.

4.3 «*Букет для прекрасных дам»*
Теория: Закрепление знаний о понятиях «открытка», «художник-иллюстратор», создание творческой работы.

Практика: Создание поздравительной открытки к Международному женскому дню.

4.4 ***«Итоговое занятие»***
Практика: Просмотр работ в группе, обсуждение выполненных работ и пройденного материала, проведение опроса, обсуждение в группе, анализ творческих работ.

Раздел 5. Декоративно-прикладное искусство
5.1 ***«Цветик-семицветик»***
Теория: Знакомство с русскими народными промыслами – жостовской росписью, хохломой и гжелью. Декоративная стилизация растений, создание творческой работы. *Практика:* Создание цветочной декоративной композиции.

5.2 ***«Конек-горбунок»***
Теория: Знакомство с русскими народными промыслами – филимоновской, каргопольской, дымковской игрушками. Декоративная стилизация животных, создание творческой работы.
Практика: Создание декоративной анималистической композиции.

5.3 ***«День космонавтики»***
Теория: Знакомство с биографиями и творчеством отечественных и зарубежных космонавтов-художников Алексея Леонова, Владимира Джанибекова и Алана Бина. Знакомство с техникой «граттаж».
Практика: Создание космического пейзажа в технике «граттаж».

5.4 ***«Изразец»***
Теория: Знакомство с искусством керамики, с историей возникновения изразцов, с технологией изготовления печных изразцов, с основными сюжетами и росписью изразцов, работа с эскизами изразцов, сделанных в музее.
Практика: Создание декоративного панно «Изразцовая печь» по принципу мозаики с использованием пластических узоров на тему природы, пейзажа, геометрических узоров, зооморфных мотивов, изображения людей в национальных костюмах.

5.5 ***«Коралловый риф»***
Теория: Знакомство с понятием «коллаж». Приобретение опыта коллективной работы, развитие коммуникативных навыков.
Практика: Создание декоративного панно «коралловый риф».

6. Итоговое занятие
Практика: Просмотр работ в группе, обсуждение выполненных работ и пройденного материала, проведение опроса, обсуждение в группе, анализ творческих работ.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей
программе по изобразительному искусству «Я рисую»

2-й год обучения

Разработчик:
Смирнова Анастасия Андреевна,
педагог дополнительного образования

Рабочая программа
2-й год обучения

Задачи 2-го года обучения

Обучающие задачи:

— ознакомить с основами изображения плоскостного и объемного изображения предметов;
— обучить основам теории живописи, графики, декоративно-прикладного искусства;
— познакомить с основами композиции;
— познакомить со стилями и направлениями в изобразительном искусстве, художественными терминами и понятиями (А.Куинджи, К. Моне, К. Малевич, Машков, Матисс);
— познакомить с творчеством выдающихся деятелей изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
— научить анализировать творческие работы и произведения искусства;
— научить самостоятельно придумывать темы творческих работ;
— познакомить с понятиями колорит, цветовая гамма свет, тень, полутень, рефлекс, блик, локальный цвет, основные и дополнительные цвета, композиционный центр, пропорция, масштабность, статика, динамика, целостность формы, тектоника, соподчиненность, согласованность формы, ритм, раппорт, шрифт, художественный образ, эскиз, набросок, зарисовка, силуэт, пятно, декоративная стилизация, детализация, декоративный натюрморт.

Развивающие задачи:

- развивать интерес к обучению, изобразительному искусству;
- развивать коммуникативные навыки;
- развивать творческие навыки, креативность в выполнении заданий, способность предлагать собственные идеи;
- развивать аналитические способности: систематизации и обобщения информации, восприятию и анализу сведений;
- развивать способность осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- развивать навык работы в коллективе, умение договариваться, участвовать в обсуждении, уважительно взаимодействовать с другими членами команды;
- развить способность к самостоятельному адекватному восприятию и обработке информации;
- развивать организационные навыки.

Воспитательные задачи:

- формировать социальный интеллект, культуру общения;
- воспитывать адекватную самооценку;
- воспитывать бережное отношение к предметам быта, природе, памятникам культуры.

Планируемые результаты 2-го года обучения

Личностные результаты:

Сформируются:

- интерес к обучению, изобразительному искусству;
- социальный интеллект, культура общения, способствующие построению гармоничных отношений с окружающими;
- адекватная самооценка;
- бережное отношение к предметам быта, природе, памятникам культуры.

Метапредметные результаты:

- приобретут коммуникативные навыки: умение слушать и слышать собеседника;
- приобретут способность к аналитической деятельности: способность к систематизации и обобщению информации, восприятию и анализу сведений;

- появится способность осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- приобретут навык работы в коллективе: умение договариваться, участвовать в обсуждении, уважительно взаимодействовать с другими членами команды;
- приобретут способность к самостоятельному адекватному восприятию и обработке информации;
- закрепят навыки организовывать рабочее место.

Предметные результаты:

— познакомятся с основами изображения плоскостного и объемного изображения предметов;
— научатся основам теории живописи, графики, декоративно-прикладного искусства;
— познакомятся с основами композиции;
— познакомятся со стилями и направлениями в изобразительном искусстве, художественными терминами и понятиями (А.Куинджи, К. Моне, К. Малевич, Машков, Матисс);
— познакомятся с творчеством выдающихся деятелей изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
— научатся анализировать творческие работы и произведения искусства;
— научатся самостоятельно придумывать темы творческих работ;
— познакомятся с понятиями колорит, цветовая гамма свет, тень, полутень, рефлекс, блик, локальный цвет, основные и дополнительные цвета, композиционный центр, пропорция, масштабность, статика, динамика, целостность формы, тектоника, соподчиненность, согласованность формы, ритм, раппорт, шрифт, художественный образ, эскиз, набросок, зарисовка, силуэт, пятно, декоративная стилизация, детализация, декоративный натюрморт;
— смогут проявлять творческие навыки: самостоятельно придумывать темы творческих работ, предлагать собственные идеи.

Содержание программы 2-го года обучения

Раздел 1. Вводное занятие.
Теория: Содержание программы 2-го года обучения. Правила техники безопасности на уроках рисования. Меры безопасности на улице, в общественном транспорте, поведение в здании и в кабинете.
Практика: Выполнение тестового рисунка на свободную тему.

Раздел 2. Композиция
2.1 ***«Законы композиции»***
Теория: Знакомство с законами, свойствами композиции, правилами создания целостного, гармоничного произведения, изображения. Знакомство с понятиями «композиционный центр», «пропорция», «масштабность», «статика», «динамика».
Практика: Создание своих графических композиций по предложенным образцам.

2.2 ***«Симметрия и асимметрия»***
Теория: Знакомство с такими свойствами композиции как симметрия и асимметрия, понятием «целостность формы».
Практика: Создание своих графических композиций по предложенным образцам, изображение симметричных и асимметричных предметов, насекомых и др.

2.3 ***«Ритм и раппорт»***

Теория: Знакомство с такими средствами композиции как: раппорт, гармоническая соразмерность частей между собой, пластичность, ритмические связи, ритмическая организация элементов на плоскости, создание доминанты - композиционный центр; раппорт, как повторяющая часть, мотив рисунка или узора на ткани, трикотаже, вышивке, обоях и пр.
Практика: Создание своих графических композиций по предложенным образцам.

2.4 ***«Контраст и нюанс»***
Теория: Закрепление знаний о контрасте и нюансе. Знакомство с понятиями «тектоника», «соподчиненность», «согласованность формы».
Практика: Упражнения для закрепления материала, создание своих графических композиций по предложенным образцам.

2.5 ***«Как великие: Малевич»***
Теория: Знакомство с биографией Казимира Малевича.
Практика: Копирование произведений К. Малевича.

2.6 ***«Итоговое занятие»***
Практика: Просмотр работ в группе, обсуждение выполненных работ и пройденного материала, проведение опроса, обсуждение в группе, анализ творческих работ.

Раздел 3. Рисунок.
3.1 ***«Штрих и линия»***
Теория: Понятие о штрихе и линии. Тоны штрихов. Прямые линии разной длины, толщины, вертикальные, горизонтальные, диагональные. Средства и материалы, используемые в техническом рисунке.
Практика: Упражнения на штриховку.

3.2 ***«Силуэт»***
Теория: Знакомство с основными понятиями о тоне, контуре и силуэте.
Практика: Зарисовка предмета на светлом и темном фоне.

3.3 ***«Кляксография»***
Теория: Закрепление понятия «кляксография», «абстрактное мышление».
Практика: Свободное нанесение клякс, поиск абстрактных образов.

3.4 ***«Форма и формообразование»***
Теория: Знакомство с понятием формы в пространстве. Закрепление основ знаний об элементах, формирующих пространство, перспективы и плановости.
Практика: Зарисовка предметов разных форм, работа над постановочным натюрмортом..

3.5 ***«Натюрморт из бытовых предметов»***
Теория: Знакомство с правилами рисования, элементарными законами линейной и воздушной перспективы.
Практика: Изображение натюрморта, составленного из бытовых предметов.

3.6 ***«Драпировка»***
Теория: Закрепление графического изображения (выразительных средств графического изображения, соотношение белого и черного).
Практика: Изображение драпировки.

3.7 *«Итоговое занятие»*
Практика: Просмотр работ в группе, обсуждение выполненных работ и пройденного материала, проведение опроса, обсуждение в группе, анализ творческих работ.

Раздел 4. Основы иллюстрации
4.1 *«Любимая книга. Поиск идей»*
Теория: Повторение понятий «форзац», «обложка», «иллюстрация», «художник-иллюстратор».
Практика: Создание предварительных эскизов обложки, форзаца, корешка и иллюстраций.

4.2 *«Любимая книга. Эскизы»*
Теория: Повторение понятия «эскиз».
Практика: Создание эскизов в цвете.

4.3 *«Любимая книга. Проект»*
Теория: Закрепление понятий «обложка», «иллюстрация», «форзац».
Практика: Создание окончательных вариантов обложки, форзаца, двух иллюстраций и корешка.

4.4 *«Любимая книга. Готовимся к выставке»*
Теория: Знакомство с понятием «паспарту».
Практика: Оформление проекта, создание паспарту, размещение текста.

4.5 *«Итоговое занятие»*
Практика: Просмотр работ в группе, обсуждение выполненных работ и пройденного материала, проведение опроса, обсуждение в группе, анализ творческих работ.

Раздел 5. Живопись
5.1 *«Цветоведение. Основные характеристики и свойства цвета»*
Теория: Знакомство с основными характеристиками цвета (цветовой тон, насыщенность, светлота (тональность), выразительные средства живописи, хроматические и ахроматические цвета, теплые (выступающие) и холодные (отступающие).
Практика: Создание цветовых растяжек.

5.2 *«Цветовой круг»*
Теория: Знакомство с законами образования цвета. Закрепление основ цветоведения.
Практика: Создание пособий по цветоведению: цветового круга.

5.3 *«Колорит»*
Теория: Знакомство с понятием «колорит», «цветовая гамма».
Практика: Упражнения на поиск колорита изображения.
5.4 *«Как великие: Куинджи»*
Теория: закрепление понятий «копия», знакомство с биографией А. И. Куинджи. Формирование эстетического вкуса.
Практическая работа (индивидуальная): копирование картин А. И. Куинджи.

5.5 *«Как великие: Моне»*
Теория: Закрепление понятия «копия», знакомство с биографией Клода Моне. Формирование эстетического вкуса.
Практика: Копирование картин Клода Моне.

5.6 ***«Локальный цвет предмета»***
Теория: Закрепление знаний о цвете и формообразовании. Углубление знаний о теории живописи.
Практика: Этюды отдельных предметов на нейтральном фоне.

5.7 ***«Как нарисовать предмет объемно?»***
Теория: Знакомство с понятиями «свет», «тень», «полутень», «рефлекс», «блик».
Практика: Этюды отдельных предметов на нейтральном фоне.

5.8 ***«Как нарисовать натюрморт?»***
Теория: Закрепление знаний о понятиях «локальный цвет», «свет», «тень», «полутень», «рефлекс», «блик», «подмалевок». Углубленное знакомство с жанром изобразительного искусства – натюрмортом.
Практика: Пошаговое изображение натюрморта.

5.9 ***«Монохромный натюрморт»***
Теория: Закрепление знаний о сближенных цветовых отношениях, колорите, тепло-холодности.
Практика: Составление натюрморта из бытовых предметов (3-4 предмета) и выполнение его в живописной технике.

5.10 ***«Что такое дополнительные цвета?»***
Теория: Знакомство с понятиями «основные и дополнительные цвета», типы цветовых гармоний.
Практика: Упражнение на пары комплементарных цветов, поиск цветовых сочетаний.

5.11 ***«Натюрморт на дополнительные цвета»***
Теория: Закрепление понятий о дополнительных и контрастные цветовых отношениях.
Практика: Решение цветовых задач в изображении натюрморта дополнительных и контрастные цветовых сочетаниях.

5.12 ***«Итоговое занятие»***
Практика: Просмотр работ в группе, обсуждение выполненных работ и пройденного материала, проведение опроса, обсуждение в группе, анализ творческих работ.

Раздел 6. Декоративно-прикладное искусство
6.1 ***«Как нарисовать предмет декоративно?»***
Теория: Закрепление понятия «декоративная стилизация формы».
Практика: Зарисовка предмета на нейтральном фоне разными декоративными способами.

6.2 ***«Как великие: Машков»***
Теория: Знакомство с понятием «декоративный натюрморт», с биографией И. И. Машкова.
Практика: Копирование произведений И. И. Машкова.

6.3 ***«Как великие: Матисс»***
Теория: Закрепление понятия «декоративный натюрморт», знакомство с биографией Анри Матисса.
Практика: Копирование произведений Анри Матисса.

6.4 ***«Декоративный натюрморт. Подготовка»***

Теория: Знакомство с техникой «коллаж».
Практика: Создание эскизов декоративного натюрморта в технике «коллаж».

6.5 ***«Декоративный натюрморт»***
Теория: Закрепление понятий «декоративный натюрморт». Развитие творческого мышления.
Практика: Изображение декоративного натюрморта.

6.6 «*Мировая история орнамента. Копирование»*
Теория: Знакомство с мировой историей возникновения искусства орнамента, содержанием и формой орнаментов и орнаментальных мотивов, их смысловым наполнением и основными видами орнаментов.
Практика: Копирование образцов орнаментального искусства.

6.7 «*Русская история орнамента. Копирование»*
Теория: Знакомство с отечественной историей возникновения искусства орнамента, содержанием и формой орнаментов и орнаментальных мотивов, их смысловым наполнением.
Практика: Копирование образцов отечественного орнаментального искусства.

6.8 «*Виды орнаментов»*
Теория: Знакомство с классификацией, формами и видами орнаментов, правилами их построения.
Практика: Создание эскизов орнаментальных элементов, построения будущего орнамента.

6.9 «*Растительный линейный орнамент. Силуэт»*
Теория: Закрепление знаний об орнаменте.
Практика: Создание собственного линейного орнамента на основе разработанных эскизов.

6.10 «*Итоговое занятие»*
Практика: Просмотр работ в группе, обсуждение выполненных работ и пройденного материала, проведение опроса.

Раздел 7. Декоративная композиция.
7.1 ***«Точки»***
Теория: Знакомство с понятиями «ритм», «раппорт», со способами передачи пространства при помощи различных графических приемов.
Практика: Создание композиции точками.

7.2 ***«Линии»***
Теория: Знакомство со способами передачи пространства при помощи различных графических приемов.
Практика: Создание композиции при помощи линий различной длины, ширины.

7.3 ***«Графический образ слова»***
Теория: Знакомство с понятием «шрифт», «художественный образ». Создание творческой работы.
Практика: Создание декоративных шрифтовых композиций.

7.4 ***«Ботанический рисунок»***
Теория: Знакомство с понятиями «эскиз», «набросок», «зарисовка». Знакомство с основами декоративно-прикладного искусства.

Практика: Зарисовка растения.

7.5 ***«Силуэт»***
Теория: Закрепление понятия «силуэт», «пятно».
Практика: Переработка ботанического эскиза в силуэтный рисунок.

7.6 ***«Стилизация формы»***
Теория: Знакомство с понятием «декоративная стилизация».
Практика: Создание декоративного изображения на основе ботанического эскиза.

7.7 ***«Вписываем изображение в формат»***
Теория: Закрепление знаний о композиции, силуэте.
Практика: Создание разноформатных силуэтных композиций.

7.8 ***«Разработка финальной композиции»***
Теория: Знакомство с понятием «детализация», произвольное изменение перспективы плоскости и предметов в декоративной композиции, установление новых пропорциональных соотношений между предметами.
Практика: Создание детализированной декоративной композиции на основе ранее разработанных эскизов.

7.9 ***«Деление композиции на три тона»***
Теория: Закрепление знаний о композиции, декоративной стилизации форм.
Практика: Создание декоративной композиции с использованием трех тонов (черный, белый, серый).

8. Итоговое занятие
Практика: Выставка, просмотр работ в группе, обсуждение выполненных работ и пройденного материала, проведение опроса.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей
программе по изобразительному искусству «Я рисую»

3-й год обучения

Разработчик:
Смирнова Анастасия Андреевна,
педагог дополнительного образования

Рабочая программа
3-й год обучения

Задачи 3-го года обучения
Обучающие задачи:

— сформировать навыки работы различными материалами и техниками (уголь, сангина, сепия, печатная графика, профессиональные навыки живописи акварелью, гуашью, акрилом);

— дать детальное представление о видах и жанрах изобразительного искусства;
— дать представление о соотношении пропорций, перспективе;
— познакомить с творчеством выдающихся деятелей изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
— познакомить с понятиями академический рисунок, наброски, портрет с натуры, сфумато, линогравюра, офорт, литография, исторический портрет.

Развивающие задачи:

- развить интерес к обучению, изобразительному искусству и мировому культурному наследию;
- развивать коммуникативные навыки;
- развивать творческие навыки, креативность в выполнении заданий, способность предлагать собственные идеи и пути решения поставленных задач;
- развивать аналитические способности: систематизации и обобщения информации; восприятия и анализа сведений; анализа творческих работ и произведений искусства;
- развивать способность осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, самостоятельно соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- развивать навык работы в коллективе, умение договариваться, участвовать в обсуждении, уважительно взаимодействовать с другими членами команды, умение совместно решать поставленные задачи;
- развивать способность к самостоятельному адекватному восприятию и обработке информации;
- развивать организационные навыки.

Воспитательные задачи:

- формировать социальный интеллект, культуру общения;
- воспитать адекватную самооценку;
- воспитать бережное отношение к предметам быта, природе, памятникам культуры.

Планируемые результаты 3-го года обучения

Личностные результаты:

Сформируются:

- интерес к обучению, изобразительному искусству и мировому культурному наследию;
- социальный интеллект, культура общения, способствующие построению гармоничных отношений с окружающими;
- адекватная самооценка;
- бережное отношение к предметам быта, природе, памятникам культуры.

Метапредметные результаты:

- приобретут коммуникативные навыки: умение слушать и слышать собеседника, грамотно и образно отображать свои мысли;
- приобретут способность к аналитической деятельности: способность к систематизации и обобщению информации; восприятию и анализу сведений; анализу творческих работ и произведений искусства;
- появится способность осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- приобретут навык работы в коллективе, умение совместно решать поставленные задачи;

- приобретут способность к самостоятельному адекватному восприятию и обработке информации;
- научатся организовывать рабочее место.

Предметные результаты:

- сформируется навык работы различными материалами и техниками (уголь, сангина, сепия, печатная графика, профессиональные навыки живописи акварелью, гуашью, акрилом);
- получат детальное представление о видах и жанрах изобразительного искусства;
- получат представление о соотношении пропорций, перспективе;
- познакомятся с творчеством выдающихся деятелей изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- познакомятся с понятиями академический рисунок, наброски, портрет с натуры, сфумато, линогравюра, офорт, литография, исторический портрет:
- смогут проявлять творческие навыки: самостоятельно придумывать темы творческих работ, предлагать собственные идеи.

Содержание программы 3-го года обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Содержание программы 3-го года обучения. Правила техники безопасности на уроках рисования. Меры безопасности на улице, в общественном транспорте, поведение в здании и в кабинете.

Практика: Выполнение тестового рисунка на свободную тему.

Раздел 2. Рисунок.

2.1 ***«Перспектива фронтальная и угловая. Перспектива в пейзаже, интерьере»***

Теория: Знакомство с фронтальной и угловой перспективой в пейзаже и интерьере.

Практика: Изображение примеров перечисленных перспектив в рисунке пейзажа и интерьера.

2.2 ***«Городской пейзаж. Пленэр»***

Теория: Знакомство с основными закономерностями реалистического изображения пейзажа, освоение навыков рисования различных архитектурных объектов и сооружений в окружающей пространственной среде с учетом их пропорциональных сокращений и ракурсов.

Практика: Зарисовки и изображение городского пейзажа на природе. Передача переднего и заднего плана.

2.3 ***«Перспектива фронтальная и угловая в натюрморте»***

Теория: Знакомство с фронтальной и угловой перспективой в натюрморте.

Практика: Изображение примеров перечисленных перспектив в рисунке натюрморта.

2.4 ***«Построение геометрической фигуры»***

Теория: Знакомство с принципом построения геометрических тел.

Практика: Конструктивный рисунок гипсовых фигур.

2.5 ***«Натюрморт из геометрических фигур»***

Теория: Знакомство с понятием «академический рисунок», закрепление знаний о фронтальной и угловой перспективе, о построении геометрических фигур.

Практика: Конструктивный рисунок натюрморта из геометрических фигур.

2.6 *«Натюрморт из бытовых предметов»*
Теория: Знакомство с построением бытовых предметов.
Практика: Конструктивный рисунок натюрморта из бытовых предметов.

2.7 *«Пропорции фигуры человека»*
Теория: Повторение пропорций фигуры человека.
Практика: Создание пособия по пропорциям фигуры человека.

2.8 *«Наброски фигуры человека»*
Теория: Знакомство с понятием «наброски».
Практика: Изображение кратковременных набросков фигуры человека с натуры.

2.9 *«Пропорции головы человека»*
Теория: Повторение пропорций головы человека.
Практика: Создание пособия по пропорциям головы человека.

2.10 *«Рисование гипсовых торсов и голов»*
Теория: Закрепление знаний о пропорциях головы человека, о понятиях «академический рисунок».
Практика: Изображение гипсового торса или головы.

2.11 *«Рисование человека с натуры и по памяти»*
Теория: Знакомство с понятием «портрет с натуры».
Практика: Изображение длительного портрета человека.

2.12 *«Итоговое занятие»*
Практика: Просмотр работ в группе, обсуждение выполненных работ и пройденного материала, проведение опроса.

Раздел 3. Живопись.
3.1 *«Воздушная перспектива или понятие «Сфумато»*
Теория: Знакомство с общими понятиями организации пространственной среды и передачи воздушной перспективы, понятие «сфумато».
Практика: Изображение воздушного пространства в натюрморте и пейзаже.

3.2 *«Законы построения пейзажа»*
Теория: Закрепление знаний о правилах построения пейзажа, правилах воздушной перспективы, плановости.
Практика: Создание пособия по построению пейзажа.

3.3 *«Как у великих: Куинджи и Левитан. Сельский пейзаж»*
Теория: Знакомство с биографией и творчеством А.И. Куинджи, И.И. Левитана.
Практика: Копирование произведений А. И. Куинджи и И.И. Левитана.

3.4 *«Как у великих: Коровин и Мане. Городской пейзаж»*
Теория: Знакомство с биографией и творчеством К. И. Коровина и Эдуарда Мане.
Практика: Копирование произведений К. И. Коровина и Эдуарда Мане.

3.5 *«Петербургские крыши. Городской пейзаж с натуры»*
Теория: Закрепление знаний о законах построения цветовой перспективы в пейзаже и архитектурных сооружениях.

Практика: Изображение пейзажа с крышами (вид из окна).

3.6 ***«Свет, тень и прочее»***
Теория: Повторение схемы свет-тень-полутень-блик-рефлекс.
Практика: Этюды предметов на нейтральном фоне.

3.7 ***«Натюрморт пошагово»***
Теория: Закрепление знаний о натюрморте.
Практика: Создание пособия по изображению натюрморта.

3.8 ***«Простой натюрморт из бытовых предметов. Акварель»***
Теория: Знакомство с различными техниками живописи акварелью (по мокрому, лиссировками).
Практика: Выполнение натюрморта в живописной технике.

3.9 ***«Простой натюрморт из бытовых предметов. Гуашь»***
Теория: Знакомство с различными техниками живописи гуашью.
Практика: Выполнение натюрморта в живописной технике.

3.10 ***«Натюрморт из бытовых предметов. Акрил, холст»***
Теория: Знакомство с различными техниками живописи акрилом на холсте.
Практика: Выполнение натюрморта в живописной технике.

3.11 ***«Натюрморт из бытовых предметов на сближенные цветовые отношения»***
Теория: Закрепление знаний о натюрморте, цветоведении.
Практика: Выполнение натюрморта в живописной технике.

3.12 ***«Монохромный натюрморт. Черный»***
Теория: Закрепление знаний о натюрморте, цветоведении.
Практика: Выполнение натюрморта в живописной технике.

3.13 ***«Монохромный натюрморт. Белый»***
Теория: Закрепление знаний о натюрморте, цветоведении.
Практика: Выполнение натюрморта в живописной технике.

3.14 ***«Натюрморт на контрастные цветовые сочетания»***
Теория: Закрепление знаний о натюрморте, цветоведении.
Практика: Выполнение натюрморта в живописной технике.

3.15 ***«Рисование портрета с натуры и по памяти»***
Теория: Закрепление знаний законов и правил построения пропорций лица, важность точности изображения, развития внимательности, наблюдательности и памяти.
Практика: Зарисовки лиц с натуры и по памяти, подготовка эскизов и рисование портрета.

3.16 ***«Наброски фигуры человека»***
Теория: Закрепление понятий о пропорциях тела человека, законах светотени, перспективы.
Практика: Зарисовка фигур людей с натуры и по представлению в цвете - в движении и покое.

3.17 ***«Итоговое занятие»***
Практика: Просмотр работ в группе, обсуждение выполненных работ и пройденного материала, проведение опроса.

Раздел 4. Печатная графика.
4.1 ***«Знакомство с видами печатной графики»***
Теория: Знакомство с понятиями «монотипия», «линогравюра», «офорт», «литография».
Практика: Создание предварительных эскизов.

4.2 ***«Монотипия»***
Теория: Закрепление понятия «монотипия».
Практика: Создание графических композиций.

4.3 ***«Линогравюра»***
Теория: Закрепление понятия «линогравюра».
Практика: Создание эскизов, печатных форм, графических композиций.

4.4 ***«Итоговое занятие»***
Практика: Просмотр работ в группе, обсуждение выполненных работ и пройденного материала, проведение опроса.

Раздел 5. Книжная графика.
5.1 ***«Предварительные эскизы»***
Теория: Повторение знаний о частях книги, особенностях книжной иллюстрации.
Практика: Создание предварительных эскизов обложки, форзаца, корешка, 2-х иллюстраций.

5.2 ***«Шрифт»***
Теория: Повторение понятия «шрифт».
Практика: Эскизы обложки и титульного листа с использованием различных шрифтов.

5.3 ***«Обложка. Эскизы в цвете»***
Теория: Закрепление знаний об оформлении книжной обложки.
Практика: Создание чистового эскиза обложки в цвете.

5.4 ***«Иллюстрации. Эскизы в цвете»***
Теория: Закрепление знаний об оформлении иллюстраций.
Практика: Создание чистового эскиза иллюстраций в цвете.

5.5 ***«Форзац и корешок. Эскизы в цвете»***
Теория: Закрепление знаний об оформлении форзаца и корешка.
Практика: Создание чистового эскиза форзаца и корешка в цвете.

5.6 ***«Обложка»***
Теория: Закрепление знаний о художественном оформлении книги.
Практика: Создание обложки.
5.7 ***«Иллюстрации»***
Теория: Закрепление знаний о художественном оформлении книги.
Практика: Создание 2-х иллюстраций.

5.8 ***«Форзац и корешок»***
Теория: Закрепление знаний о художественном оформлении книги.
Практика: Создание форзаца и корешка.

5.9 ***«Оформление проекта»***

Теория: Закрепление знаний о художественном оформлении книги, об оформлении паспарту.
Практика: Оформление художественного материала в паспарту, верстка текста.

5.10 ***«Итоговое занятие»***
Практика: Выставка, просмотр работ в группе, обсуждение выполненных работ и пройденного материала, проведение опроса.

Раздел 6. Исследовательский проект по истории искусства «Мой любимый художник»
6.1 «*Составление рассказа о биографии художника»*
Теория: Знакомство с правилами составления биографического реферата, знакомство с биографией выбранного деятеля искусства.
Практика: Сбор, анализ и систематизация биографических данных.

6.2 «*Портрет художника. Эскизы»*
Теория: Знакомство с понятием «исторический портрет», закрепление знаний о портрете.
Практика: Создание эскизов портрета известного деятеля искусства.

6.3 «*Портрет художника в живописной или графической технике»*
Теория: Закрепление знаний об изображении портрета, закрепление знаний об историческом портрете.
Практика: Создание исторического портрета в графической или живописной технике.

6.4 «*Подготовка рассказа о любимых произведениях художника»*
Теория: Знакомство с правилами составления реферата-анализа художественного произведения.
Практика: Сбор, анализ и систематизация информации о выбранном художественном произведении.

6.5 «*Копирование выбранных картин»*
Теория: Закрепление знаний о копировании, воздушной перспективе, колорите, композиции.
Практика: Копирование выбранных художественных произведений (2-х).

6.6 «*Оформление проекта и подготовка к выступлению»*
Теория: Закрепление знаний об оформлении художественных работ, знакомство с правилами публичных выступлений с докладом.
Практика: Оформление художественных работ в паспарту, окончательная систематизация собранной информации.

7. Итоговое занятие
Практика: Выставка. Защита проекта, просмотр работ в группе, обсуждение выполненных работ и пройденного материала, проведение опроса.

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района
Санкт-Петербурга

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей
программе по изобразительному искусству «Я рисую»

4-й год обучения

Разработчик:
Смирнова Анастасия Андреевна,
педагог дополнительного образования

Рабочая программа
4-й год обучения

Задачи 4-го года обучения
Обучающие задачи:

— усовершенствовать навыки работы различными материалами и техниками;
— расширить представление о видах и жанрах изобразительного искусства;
— продолжить знакомство с памятниками народного, декоративно-прикладного искусства, с народными художественными промыслами, с многообразием

художественных культур народов мира, с творчеством выдающихся деятелей изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
— углубить знания о стилях и направлениях в изобразительном искусстве, художественных терминах и понятиях.

Развивающие задачи:
- развить интерес к обучению, изобразительному искусству и мировому культурному наследию;
- развить коммуникативные навыки;
- развить творческие навыки, креативность в выполнении заданий, способность предлагать собственные идеи и пути решения поставленных задач;
- развить аналитические способности: систематизации и обобщения информации; восприятия и анализа сведений; анализа творческих работ и произведений искусства;
- развить способность осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, самостоятельно соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- развить навык работы в коллективе, умение совместно решать поставленные задачи;
- развить способность к самостоятельному адекватному восприятию и обработке информации;
- развить организационные навыки.

Воспитательные задачи:
- формировать социальный интеллект, культуру общения;
- воспитать адекватную самооценку;
- воспитать бережное отношение к предметам быта, природе, памятникам культуры.

Планируемые результаты 4-го года обучения

Личностные результаты:

Сформируются:
- интерес к обучению, изобразительному искусству и мировому культурному наследию;
- социальный интеллект, умение корректировать свое поведение, культура общения, способствующие построению гармоничных отношений с окружающими;
- адекватная самооценка;
- бережное отношение к предметам быта, природе, памятникам культуры.

Метапредметные результаты:
- приобретут коммуникативные навыки: умение слушать и слышать собеседника, грамотно и образно отображать свои мысли;
- приобретут способность к аналитической деятельности: способность к систематизации и обобщению информации; восприятию и анализу сведений; анализу творческих работ и произведений искусства;
- появится способность осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- приобретут навык работы в коллективе, умение договариваться, участвовать в обсуждении, уважительно взаимодействовать с другими членами команды, умение совместно решать поставленные задачи;
- приобретут способность к самостоятельному адекватному восприятию, анализу и обработке информации;
- научатся организовывать рабочее место.

Предметные результаты:

- усовершенствуются навыки работы различными материалами и техниками;
- расширится представление о видах и жанрах изобразительного искусства;
- получат обширные знания о памятниках народного, декоративно-прикладного искусства, о народных художественных промыслах, о многообразии художественных культур народов мира, о творчестве выдающихся деятелей изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- получат обширные знания о стилях и направлениях в изобразительном искусстве, художественных терминах и понятиях:
- смогут проявлять творческие навыки: самостоятельно придумывать темы творческих работ, предлагать собственные идеи.

Содержание программы 4-го года обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Содержание программы 4-го года обучения. Правила техники безопасности на уроках рисования. Меры безопасности на улице, в общественном транспорте, поведение в здании и в кабинете.

Практика: Выполнение тестового рисунка на свободную тему.

Раздел 2. Пленэр

2.1 «*Изображение растительности. Занятие в городе»*

Теория: Знакомство с ботаническим рисунком с натуры, техникой изображения «пленэр».

Практика: Изображение растений (цветов, деревьев, кустов) с натуры.

2.2 «Изображение объекта городской среды. Занятие в городе»

Теория: Повторение принципов изображения объекта в пространстве. Закрепление знаний о технике изображения «пленэр».

Практика: Изображение объекта городской среды (детской площадки, автобусной остановки, фонарного столба и т.п.) с натуры.

2.3 «Изображение архитектурных сооружений. Занятие в городе»

Теория: Повторение принципов изображения архитектурных сооружений в пространстве, повторение законов линейной перспективы. Закрепление знаний о технике изображения «пленэр».

Практика: Изображение архитектурных сооружений в пространстве с натуры.

2.4. «Изображение человека. Рисование прохожих на улице по наблюдению»

Теория: Знакомство с принципами изображения человека в движении с натуры. Повторение пропорций фигуры человека.

Практика: Изображение прохожих с натуры.

2.5 «Изображение среды. Соединение растительности, архитектуры, прохожих и других объектов городской среды в одну композицию»

Теория: Закрепление знаний о технике изображения «пленэр». Повторение законов рисования пейзажа.

Практика: Создание пейзажных зарисовок.

2.6 «Оформление проекта»

Теория: Повторение принципов оформления работы в паспарту.

Практика: Оформление работ в паспарту, монтаж выставки.

2.7 «Итоговое занятие»
Практика: Просмотр работ в группе, обсуждение выполненных работ и пройденного материала, проведение опроса.

Раздел 3. Композиция
3.1 «Повторение основ композиции. Летающий натюрморт»
Теория: Повторение понятий: «композиционный центр», «симметрия/асимметрия», «статика/динамика». Повторение основных законов композиции.
Практика: Рисование натюрморта из бытовых предметов.

Раздел 4. Рисунок
4.1 «Повторение основ рисунка. Построение простого бытового предмета»
Теория: Повторение принципов построения фигуры на плоскости.
Практика: Конструктивный рисунок бытового предмета.

4.2 «Тон и штриховка. Повторение»
Теория: Повторение принципов выполнения академического рисунка в тоне.
Практика: Выполнение рисунка бытового предмета.

4.3 «Портрет. Повторение пропорций головы человека»
Теория: Повторение пропорций головы человека.
Практика: Рисование портрета по фото.

4.4 «Гипсовый торс. Построение»
Теория: Закрепление знаний о построении, пропорциях головы.
Практика: Выполнение рисунка гипсового торса.

4.5 «Гипсовый торс. Тон и штриховка».
Теория: Закрепление знаний о выполнении академического рисунка в тоне.
Практика: Выполнение рисунка гипсового торса.

4.5 «Портрет с натуры. Построение».
Теория: Закрепление знаний о рисовании портрета.
Практика: Рисование портрета с натуры.

4.6 «Портрет с натуры. Тон и штриховка»
Теория: Закрепление знаний о рисовании портрета.
Практика: Рисование портрета с натуры.

4.7 «Повторение пропорций фигуры человека»
Теория: Закрепление знаний о пропорциях фигуры человека.
Практика: Рисование портрета в полный рост по фото.

4.8 «Рисунок драпировки. Повторение»
Теория: Повторение и закрепление знаний о принципах рисования ткани.
Практика: Выполнение рисунка драпировки.

4.9 «Портрет в полный рост с натуры. Построение».
Теория: Закрепление и углубление знаний о портрете.
Практика: Рисование портрета в полный рост с натуры.

4.10 «Портрет в полный рост. Тон и штриховка».
Теория: Закрепление и углубление знаний о портрете.
Практика: Рисование портрета в полный рост с натуры.

4.11«Итоговое занятие»
Практика: Обобщение пройденного материала, обсуждение работ в группе.

Раздел 5. Живопись
5.1 «Портрет в живописи. Копирование картин И.Е. Репина»
Теория: Закрепление знаний о понятии «копирование». Знакомство с творческим наследием И.Е. Репина.
Практика: Копирование картин И.Е. Репина.

5.2. «Живописный портрет с натуры»
Теория: Повторение принципов изображения живописного портрета.
Практика: Рисование портрета с натуры в живописной технике.

5.3 «Пейзаж. Копирование картин И.И. Левитана»
Теория: Закрепление знаний о законах построения пространства. Знакомство с творческим наследием И. И. Левитана.
Практика: Копирование картин И.И. Левитана.

5.4 «Пейзаж с натуры/по фото гуашью»
Теория: Повторение принципов изображения пейзажа. Повторение принципов работы гуашью.
Практика: Рисование пейзажа с натуры/по фото.

5.5 «Пейзаж. Копирование картин Игоря Горгоца»
Теория: Закрепление знаний о различных акварельных техниках. Повторение принципов изображения пейзажа.
Практика: Копирование картин И. Горгоца.

5.6 «Пейзаж с натуры/по фото акварелью»
Теория: Обобщение и углубление знаний о изображении пейзажа акварелью.
Практика: Изображение пейзажа с натуры/по фото.

5.7 «Пейзаж. Копирование картин А.И. Куинджи»
Теория: Обобщение и углубление знаний о науке цветоведение.
Практика: Копирование картин А.И. Куинджи.

5.8 «Пейзаж с натуры/по фото акрилом на холсте»
Теория: Обобщение и углубление знаний о принципах акриловой живописи.
Практика: Изображение пейзажа с натуры/по фото.

5.9 «Акварельные наброски цветов»
Теория: Закрепление и углубление знаний о ботаническом рисунке, набросках.
Практика: Рисование акварельных зарисовок живых цветов.

5.10 «Копирование натюрмортов с цветами великих художников»
Теория: Закрепление знаний о понятии «копия». Повторение принципов построения натюрморта.

Практика: Копирование цветочных натюрмортов великих русских и зарубежных художников.

5.11 «Натюрморт с букетом. Акрил на холсте»
Теория: Обобщение и углубление знаний о жанре «натюрморт».
Практика: Изображение цветочного натюрморта.

5.12 «Итоговое занятие»
Практика: Обобщение знаний, полученных в ходе освоения раздела «живопись». оформление, монтаж и проведение выставки.

Раздел 7. Пленэр
7.1 «Пейзаж на холсте. Рисунок»
Теория: Знакомство с принципами создания полноформатного живописного полотна в технике «пленэр».
Практика: Предварительное построение пейзажа с натуры.

7.2 «Пейзаж на холсте. Выполнение живописной работы»
Теория: Знакомство с принципами живописного изображения на холсте на подрамнике.
Практика: Выполнение пейзажа с натуры в живописной технике.

7.3 «Оформление проекта»
Теория: Знакомство с принципами оформления холстов.
Практика: Оформление работ к выставке.

8. Итоговое занятие
Практика: Просмотр работ в группе. Проведение выставки. Обсуждение выполненных работ.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ДОП «Я рисую» предусмотрено проведение диагностических срезов 3 раза в течение учебного года (в сентябре, декабре и мае).

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по ДОП «Я рисую» проводятся: входной, текущий контроли, промежуточные аттестации и итоговый контроль.

Входной контроль — оценка стартового уровня образовательных возможностей, обучающихся при поступлении в объединение или осваивающих программу 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимающихся по данной дополнительной

общеразвивающей программе. Проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений.

Формы:

— педагогическое наблюдение

— выполнение тестовых рисунков

Текущий контроль — оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств, обучающихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

Промежуточная аттестация — оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы в начале учебного года, по итогам полугодия и учебного года (при сроке реализации программы – более одного года).

Итоговый контроль — это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по завершению обучения.

Формы контроля:

- — Педагогическое наблюдение
- — Творческое задание
- — Просмотр работ в группе
- — Обсуждение пройденного материала
- — Выставка
- — Тестовый рисунок

Формы предъявления результатов

- — Дипломы
- — Выставка творческих работ
- — Фотоматериалы

Возможные формы фиксации результатов:

- — «Информационная карта освоения дополнительной общеразвивающей программы обучающимися»;
- — фотографии участия в выставках.

Оценка предметных умений, уровня сформированнности метапредметных умений и личностного развития каждого обучающегося проводятся в соответствии с разработанными критериями на первом, втором, третьем и четвертом годах обучения. Показатели, критерии оценивания и степень выраженности каждого критерия отражены в информационных картах:

- «Определение уровня личностного развития обучающихся».
- «Определение уровня сформированности метапредметных умений обучающихся»
- «Определение уровня сформированности предметных умений и навыков обучающихся».

Результаты, полученные в результате диагностических срезов, педагог дополнительного образования заносит в сводную таблицу «Информационная карта освоения дополнительной общеразвивающей программы обучающимися».

Информационная карта освоения дополнительной общеразвивающей программы обучающимися

Дополнительная общеразвивающая программа: «Я рисую»

Педагог дополнительного образования: _____

Группа и год обучения: _____ Дата заполнения: _____

№ п/п	ФИ обучающихся	Воз-раст	Показатели			Общий суммарный балл	Уровень освоения
			Личностные результаты	Метапредметные результаты	Предметные результаты		

			Л1	Л2	Л3	Л4	М1	М2	М3	М4	М5	М6	П1	П2	П3		
1																	
2																	
…																	
15																	
	Итого:																

Оценки по каждому показателю: от 0 до 3 баллов
Низкий уровень: от 0 до 13
Средний уровень: от 14 до 25
Высокий уровень: от 26 до 39

Информационная карта №1
«Определение уровня личностного развития обучающихся»

	Критерии	Показатели	Степень выраженности и баллы	Форма выявления результативности
Л1	**Интерес к обучению, изобразительному искусству и мировому культурному наследию**	Осознанное и активное участие в освоении ДОП, желание узнать новую информацию	***Низкий уровень – 1 балл.*** Интерес к занятиям продиктован обучающемуся извне, не задает вопросы, выполняет практическую работу сознательно медленно, без интереса, без желания, отказывается участвовать в обсуждении темы.	Педагогическое наблюдение, обсуждение
			Средний уровень - 2 балла. Отвечает на вопросы, выполняет практическую работу с заинтересованностью, но не задает вопросы самостоятельно.	
			Высокий уровень – 3 балла. Интерес постоянно поддерживается обучающимся самостоятельно, отвечает на вопросы, задает собственные, активно участвует в обсуждении, предлагает свои идеи.	
Л2	**Самооценка**	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	***Низкий уровень – 1 балл.*** Систематическое занижение или завышение оценки своей деятельности, необоснованное недовольство своими способностями/ отвержение конструктивных замечаний к результатам выполнения практического задания	Педагогическое наблюдение Обсуждение

			Средний уровень – 2 балла. Неопределенность в оценке собственной работы, трудности в обосновании достоинств и недостатков результатов выполнения практического задания, необходимость помощи в анализе собственной работы извне.	
			Высокий уровень – 3 балла. Способность четко определить слабые и сильные стороны своей деятельности, озвучивание результатов без лишних эмоций, отсутствие резко негативной реакции на критику.	
Л3	**Социальный интеллект**	Умение корректировать свое поведение согласно ситуации, культура общения	***Низкий уровень – 1 балл.*** Нарушение правил поведения на занятии (крики, необоснованное физическое перемещение по кабинету во время занятия). Конфликты с коллективом, проявление неуважения к педагогу, нарушение личных границ педагога и учащихся, неумение корректно выражать свое мнение.	Педагогическое наблюдение Обсуждение
			Средний уровень – 2 балла. Понимание контекста ситуации, редкие случаи нарушения правил поведения на занятиях (редкие неуместные разговоры и выкрики), незначительные конфликты с коллективом, разрешающиеся в течение занятия.	
			Высокий уровень – 3 балла. Соблюдение правил поведения в коллективе и на занятиях, отсутствие конфликтов с коллективом и педагогом, выражение своего мнения в корректной и уважительной форме.	
Л4	**Уважительное отношение к**	Бережное отношение к предметам быта, природе,	***Низкий уровень – 1 балл.*** Обучающийся не слышал об основных музеях Санкт-	Обсуждение

	культурному наследию	памятникам культуры, развитый культурный кругозор	Петербурга, не может назвать ни одного художника.	
			Средний уровень – 2 балла. Обучающийся знает об основных музеях Санкт-Петербурга, может назвать несколько фамилий русских и зарубежных художников. С уважением относится к произведениям искусства и памятникам природы.	
			Высокий уровень – 3 балла. Обучающийся был в Русском музее и Эрмитаже, большинство фамилий обсуждаемых художников ему знакомо. С уважением относится к произведениям искусства и памятникам природы.	

Информационная карта №2
«Определение уровня сформированности метапредметных умений обучающихся»

	Критерии	Показатели	Степень выраженности и баллы	Форма выявления результативности
М1	**Коммуникативные навыки**	Умение слушать и слышать собеседника, грамотно и образно	***Низкий уровень - 1 балл.*** Обучающийся испытывает затруднения при восприятии информации, нечетко излагает свои	Педагогическое наблюдение, обсуждение

		отображать свои мысли	мысли, ограниченный словарный запас.	
			Средний уровень – 2 балла. Воспринимает информацию и помощью педагога, владеет умением четко и логично выражать свои мысли, словарный запас достаточен.	
			Высокий уровень -3 балла. Самостоятельно и адекватно воспринимает информацию, свободно выражант свои мысли, речь отличается образностью, богатым словарным запасом.	
М2	**Способность к аналитической деятельности**	Способность к систематизации и обобщению информации, восприятию и анализу сведений, анализу творческих работ и произведений искусства	***Низкий уровень – 1 балл.*** Испытывает трудности при систематизации и обобщении информации, восприятии и анализе сведений. При анализе произведения не может определить колорит, композицию, описать сюжет, цветовую гамму.	Педагогическое наблюдение Обсуждение
			Средний уровень – 2 балла. Иногда испытывает трудности при систематизации и обобщении информации, восприятии и анализе сведений, требуется помощь педагога. При анализе произведения может определить сюжет, цветовую гамму, требуется незначительная помощь педагога, возможны ошибки.	
			Высокий уровень – 3 балла. Самостоятельно систематизирует и обобщает информацию, находит связи, при восприятии и анализе сведений не испытывает трудностей. Учащийся	

			самостоятельно и легко анализирует свои и чужие произведения.	
М3	**Способность осуществлять контроль своей деятельности**	Умение самостоятельно соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.	***Низкий уровень – 1 балл.*** Результат значительно отличается от запланированного, не соотносится с темой занятия, практическая работа выполняется неаккуратно, учащийся не способен самостоятельно поставить себе задачу, нуждается в помощи педагога при постановке задачи на каждом этапе выполнения работы.	Педагогическое наблюдение Обсуждение
			Средний уровень – 2 балла. Результат незначительно отличается от запланированного, соответствует теме занятия, работа выполняется аккуратно. Учащийся самостоятельно ставит себе практические задачи в соответствии с основной темой занятия, способен разбить основную задачу на подзадачи.	
			Высокий уровень – 3 балла. Результат полностью соответствует запланированному, работа выполняется на высоком техническом уровне. Учащийся не только способен поставить себе практические задачи в соответствии с темой занятия, но и выйти за рамки темы занятия, использовать свою нестандартную технику выполнения задания.	
М4	**Навык работы в коллективе**	Умение договариваться, участвовать в	***Низкий уровень - 1 балл.*** Систематические конфликты с коллективом,	Педагогическое наблюдение Обсуждение

		обсуждении, уважительно взаимодействовать с другими членами команды, совместно решать поставленные задачи	отказ в помощи другим учащимся, неумение прислушиваться к стороннему мнению, отвержение любой точки зрения кроме своей, нежелание участвовать в командной работе	
			Средний уровень –2 балла. Отсутствие конфликтов с коллективом, умение прислушиваться к мнению окружающих, участие в командной работе, отсутствие инициативы и проявления лидерских качеств, нерешительность, стеснительность	
			Высокий уровень -3 балла. Умение прислушиваться к мнению окружающих, активная лидерская позиция, проявление инициативы в командной работе, умение уступать	
М5	**Восприятие и обработка информации**	Способность к самостоятельному адекватному восприятию, анализу, систематизации и обобщения сведений.	***Низкий уровень – 1 балл.*** Учащийся не способен самостоятельно выполнить логические действия, не усваивает темы занятий, не запоминает пройденный материал.	Педагогическое наблюдение Обсуждение Творческое задание
			Средний уровень – 2 балла. Учащийся нуждается в помощи педагога при выполнении логических действий, однако способен усвоить информацию после углубленного разъяснения, запоминает материалы прошлых занятий и использует их при выполнении практических задач.	
			Высокий уровень – 3 балла.	

			Учащийся успешно усваивает информацию с первого раза, способен без помощи педагога выполнить логические действия, использует ране пройденный материал в практической деятельности.	
М6	**Организационные навыки**	Аккуратное оформление рабочего места	***Низкий уровень – 1 балл.*** Наличие ненужных в ходе занятия предметов на парте, хаотичное расположение рабочих инструментов. Учащийся не убирает свое рабочее место по завершению занятия.	Педагогическое наблюдение
			Средний уровень – 2 балла. Неудобное расположение предметов на рабочей поверхности, периодически неубранное рабочее место в конце занятия.	
			Высокий уровень – 3 балла. Удобное расположение предметов на рабочей поверхности, отсутствие ненужных материалов, убранное рабочее место в конце занятия.	

Информационная карта № 3
«Определение уровня сформированности предметных умений и навыков обучающихся»

	Критерии	Показатели	Степень выраженности и баллы	Форма выявления результативности

П1	**Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)**	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям, владение знаниями о творчестве великих художников, о теории рисунка, живописи, декоративно-прикладного творчества, знаниями о народном творчестве, способах изображения предметного мира, жанрах и видах изобразительного искусства.	***Низкий уровень – 1 балл.*** Обучающийся овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой ***Средний уровень – 2 балла.*** Объем усвоенных знаний составляет более ½); ***Высокий уровень – 3 балла.*** Обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период	Педагогическое наблюдение Творческое задание Просмотр работ в группе Обсуждение пройденного материала Выставка Тестовый рисунок
П2	**Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы)**	Соответствие практических навыков и умений программным требованиям. Умение построить композицию, передать свойства изображаемого, навыки работы с различными графическими и живописными материалами (палитрой, красками, карандашами и т.д.)	***Низкий уровень – 1 балл.*** Обучающийся овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков ***Средний уровень – 2 балла.*** Объем усвоенных умений и навыков составляет более ½ ***Высокий уровень – 3 балла.*** Обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	Педагогическое наблюдение Творческое задание Просмотр работ в группе Обсуждение пройденного материала Выставка Тестовый рисунок
П3	**Творческие навыки (творческое отношение к делу и умение воплотить его в**	Креативность в выполнении заданий, нестандартный подход. Умение самостоятельно	***Низкий уровень – 1 балл.*** Обучающийся не отступает от стандартных идей, правил и шаблонов, требуется постоянное участие педагога	Педагогическое наблюдение Творческое задание Просмотр работ в группе

	готовом продукте)	придумывать темы творческих работ, использовать ранее полученные знания, предлагать собственные идеи и пути решения поставленных задач.	***Средний уровень – 2 балла.*** Способен иногда предложить нестандартные решения поставленной задачи, требуется помощь педагога в процессе осмысления задачи	Обсуждение пройденного материала Выставка Тестовый рисунок
			Высокий уровень – 3 балла. Активно предлагает несколько нестандартных вариантов решения поставленной задачи, проявляет воображение и оригинальность	

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

На занятиях по ДОП «Я рисую» используются различные методы и приемы обучения. Выбор методов обучения определяется целью и задачами ДОП «Я рисую», с учетом возрастных особенностей учащихся.

Педагог выстраивает образовательный процесс с опорой на следующие принципы и подходы:

Принципы и подходы:

– принцип наглядности

– принцип проблемного обучения

– принцип доступности в обучении

– личностно ориентированный подход

– системно-деятельностный подход

Принцип наглядности проявляется в демонстрации наглядных пособий, при работе с репродукциями картин художников, в использовании раздаточных материалов;

Принцип проблемного обучения проявляется в постановке проблемных вопросов и в создании проблемных ситуаций;

Принцип доступности в обучении проявляется в выборе целесообразной сложности заданий, предлагаемых учащимся для выполнения;

Личностно ориентированный подход заключается в предоставлении обучающемуся выбора цели учебной деятельности и способов ее достижения, поддержке стремления учащихся проявлять и развивать свои творческие способности;

Системно-деятельностный подход включает в себя формирование мотивации к учебной деятельности, выявление и решение затруднительных ситуаций у школьников в ходе творческой деятельности, ведение занятий в единой системе знаний и повторение ранее пройденного материала, а также организация процесса оценивания учащимися собственной деятельности.

Метод и приемы:

I***. Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:***

1. Словесный (устное изложение принципов, правил, сведений).

2. Наглядный (показ иллюстраций, схем, таблиц, изделий, образцов, работа по образцу, наблюдения за действиями педагога).

3. Практический (упражнения в провязывании, тренинг).

II***. Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:***

1. Объяснительно-иллюстрационный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию).

2. Репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).

3. Частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске, разработке, решение поставленной задачи вместе с педагогом).

4. Исследовательский (самостоятельная творческая работа учащихся).

III. Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся:

1. Фронтальный (одновременно со всеми учащимися).

2. Индивидуальный (индивидуальное решение проблемы).

3. Групповой (организация работы по малым группам от 2 до 5 человек).

Изложенные методы осуществляются на практике с помощью приемов:

устного изложения, беседы, игры, показа иллюстраций, схем, специальной литературы, фотографий, дидактических карточек, демонстрации работы инструмента, показ выполнения приемов различных техник, анализа качества изделия.

Методы мотивации стимулирования: дискуссии, творческие задания, поощрение, порицание.

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности: словесные, наглядные, проблемные, самостоятельная работа.

Методы мотивации стимулирования: познавательные игры, дискуссии, творческие задания, поощрение, порицание.

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности: словесные, наглядные, проблемные, самостоятельная работа.

Методы контроля и коррекции. Стартовый контроль (с чем пришли дети), итоговый контроль (что получили по окончанию года) устный, взаимопроверка, просмотр работ.

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности: словесные, наглядные, проблемные, самостоятельная работа.

Методы контроля и коррекции: устный опрос, взаимопроверка, просмотр работ.

Учебно-методический комплекс ДОП «Я рисую»

Методико-прикладные средства

Индивидуальное пособие по изобразительному искусству «Методичка художника»:

Методичка создается обучающимся на основе объясняемого педагогом материала во время занятия. Она может быть в форме графсхемы, таблицы, диаграммы, зарисовки, конспекта. Можно выбрать свою форму обработки материала или воспользоваться схемой, представленной педагогом.

Этот способ

— Помогает эффективнее усваивать знания. Ребенок сам автор своей методички, а значит она ему априори понятна. Облегчается восприятие информации.
— Необходимость преобразовывать информацию в схемы учит детей отбору и структурированию информации.
— Схемы и зарисовки – это базовые знания, которые ребенок использует в дальнейшем творчестве. При этом, методичка дает возможность быстро восполнить пробелы в памяти и во внеурочное время. То есть, сокращается время на повторение теории и увеличивается время на внедрение знаний в практику.

Методичка как инструмент может быть актуальной не только для изобразительного искусства, но и для любого другого направления. Поэтому я активно делюсь своими идеями с молодыми педагогами Дворца детского творчества Петроградского района, которые преподают другие творческие направления.

Ссылка на иллюстративный материал «Методичка художника» - https://drive.google.com/drive/folders/14tnFikVFVRUAaBZgRQIjwo93y6YROXWV?usp=sharing

- **СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ:**

Иллюстративные материалы

1. Репродукции картин А.И. Куинджи, Винсента Ван Гога, Каземира Малевича, Клода Моне, И.И. Машкова, Анри Матисса, И.И. Левитана, К.А. Коровина, Эдуарда Мане, И.Е. Репина, Игоря Горгоца.
2. Фотографии дымковской, каргопольской, филимоновской, образцов гжельской, хохломской, жостовской росписи, орнаментальных композиций разных эпох и народов.

Демонстрационные материалы

1. Гипсовые и восковые слепки (Афродита, Гера, Геркулес, Давид, экорше, розетки, капитель, геометрические фигуры, фрукты, овощи и др.)
2. Образцы народных промыслов (филимоновская, каргопольская игрушка, жостовские подносы).
3. Цветовые выкраски, растяжки, цветовой круг Иттена.

Электронные образовательные ресурсы (созданные самостоятельно)

1. Самостоятельно разработанные электронные презентации по темам занятий:

- ✓ Портрет 1 и 2 части
- ✓ Цветоведение
- ✓ Мировой орнамент
- ✓ Орнаменты народов России
- ✓ Натюрморт 1 и 2 части
- ✓ Как нарисовать натюморт
- ✓ Как нарисовать предмет объемно
- ✓ Свет, тень, и прочее
- ✓ Зимний пейзаж
- ✓ Новогодняя открытка

- **ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ**

Интернет – источники:

1. Азбука ИЗО. Музеи мира : сайт. – URL: http://.schol-collection.edu.ru/ catalog/rubr
2. Арзамас. История культуры : сайт. – URL: https://arzamas.academy/
3. Виртуальный музей искусств : сайт. – URL: http://www.museum-online.ru/
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов : сайт. – URL: http://.schol-collection.edu.ru/
5. Искусство в школе: научно-методический журнал : сайт. – URL: http://art-rus.narod.ru/main.html
6. Музейные головоломки : сайт. – URL: http://muzeinie-golovolomki.ru/
7. Сайт словарь терминов искусства : сайт. – URL: http://www.artdic.ru/index.htm
8. Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников : сайт. – URL: http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php

Список литературы, рекомендуемой для обучающихся:

1. Алексеева М.А. Гравюра петровского времени. – Санкт-Петербург : Искусство, 1990. – 300 с.
2. Бялик Валентина. Про рамы и картины. – Москва : AD Marginem, 2022. – 58 с.
3. Горелышев, Дмитрий Простое рисование / Дмитрий Горелышев. – Москва : МИФ, 2019. – 192 с.
4. Дмитриев В.К. Санкт-Петербург. Истории деда-краеведа. – Санкт-Петербург : Корона принт, 2016. – 119 с.
5. Лоуз Джон. Дневник художника-натуралиста. – Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2018. – 304 с.
6. Расторгуева Анна. Скетчинг маркерами с Анной Расторгуевой. – Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2018. – 192 с.
7. Хейнс Джин. Акварель без правил. – Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2017. – 128 с.
8. Хоффманн Том. Как понять акварель. – Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2016. – 208 с.
9. Хоффманн Том. Как понять акварель. – Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2016. – 208 с.
10. Чиварди Джованни. Рисование. Полное руководство. – Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2015. – 448 с.
11. Чулюскина Т. Буква к букве. – Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2018. – 112 с.

Список литературы для педагога:

1. Авдеева В. В. Зарубежное искусство xx века: архитектура : учеб. пособие для вузов. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 110 с.
2. Авдеева В. В. История зарубежного искусства. Архитектура xx века : учеб. пособие для вузов. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 112 с.

3. Агратина Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века : учебник и практикум для СПО. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 317 с.
4. Агратина Е. Е. Искусство XX века : учебник и практикум для академического бакалавриата. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 317 с.
5. Басин Е. Я. Психология искусства. Личностный подход : учебник для бакалавриата и магистратуры / Е. Я. Басин, В. П. Крутоус. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2016. — 251 с.
6. Волынский А. Л. Жизнь Леонардо Да Винчи. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 422 с.
7. Вельфлин Г. Основные понятия истории искусств / Г. Вёльфлин ; пер. А. А. Франковский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 296 с.
8. Вельфлин Г. Искусство Италии и Германии эпохи ренессанса / Г. Вёльфлин ; пер. Л. И. Некрасова, В. В. Павлов. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 181 с.
9. Деменова В. В. Доисламское искусство Индии : учеб. пособие для вузов. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 115 с.
10. Ильина Т. В. Введение в искусствознание : учебник для вузов. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 201 с.
11. Ильина Т. В. Русское искусство XVIII века + cd : учебник для бакалавриата и магистратуры / Т. В. Ильина, Е. Ю. Станюкович-Денисова. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 611 с.
12. Ильина Т. В. История искусства : учебник для СПО. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 203 с.
13. Жуковский В. А. О литературе и искусстве. Избранное. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 313 с.
14. Каган М. С. Введение в историю мировой культуры в 2 т. Т. 1 : учебник для вузов. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 310 с.
15. Коленько С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебник и практикум для академического бакалавриата. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 370 с.